

JUSTIFICACIÓN (AULA DE 5 AÑOS)

Enmarcamos este proyecto de ciencias “SOROLLA, LUZ Y SOMBRAS” dentro de la línea metodológica que seguimos el equipo de profesoras de educación infantil en el C.P “ Fray Luis de León ”. Planteamos el trabajo por PROYECTOS basándonos en una concepción constructivista del aprendizaje, donde nuestra intervención va encaminada a promover el aprendizaje significativo de los niños.

El presente proyecto se desarrolla en el aula de 3º de E.I ; en el curso anterior habíamos dado nuestros primeros pasos desarrollando el proyecto “ LA TIERRA Y EL MAGNETISMO ” guiados y alentados por mi compañera Carmen ; así que nos adentramos en una nueva aventura con algo más de experiencia no menos inseguridades pero gran ilusión ya que tenemos claro que el mero hecho de experimentar por experimentar en las aulas de infantil no nos lleva a aprender, tenemos que ser más rigurosos y seguir los pasos del método científico; estamos abiertos tanto profes, niños y familias a “ APRENDER DE Y CON LOS DEMÁS” intentamos ser críticos con nuestro trabajo quitándonos el miedo a equivocarnos, aprendiendo y creciendo de nuestros errores entendiendo estos como una posibilidad de cambio y no un fracaso .

OBJETIVOS

- Despertar en los niños y niñas la curiosidad por observar y cuestionar cómo son y cómo funcionan algunos elementos y hechos cotidianos que tienen lugar a nuestro alrededor.
- Iniciarnos en el desarrollo de los procedimientos propios del método científico: opinar , observar , cuestionar , predecir , manipular , experimentar , comprobar , ratificar hipótesis , rechazarlas, llegar a conclusiones y consensuarlas con el resto de la clase .
- Mostrar interés por conocer la biografía de Sorolla así como sus creaciones artísticas y estilo pictórico.
- Conocer y experimentar cómo se pueden formar nuevos colores(secundarios) a partir de la mezcla de otros (primarios) . Colores de impresión.
- Realizar experiencias de mezclas de colores anticipando el color que dará como resultado.
- Potenciar la creatividad y expresión artística. Realización individual de lienzos.
- Iniciarse en la Astronomía. El Sol: su importancia en nuestras vidas, salida y puesta de sol, la noche y el día .
- Utilizar herramientas y elementos que permitan modificar la visión del ojo humano: lupas, espejos, linternas, ojos de mosca, prismáticos,...
- Realizar experiencias relacionadas con la luz, las sombras, la oscuridad.
- Reconocer el ojo humano como órgano de la visión en color diferenciando sus partes más relevantes.

MOTIVACIÓN INICIAL:

La motivación es el motor de los proyectos, nuestra labor consiste en combinar el currículum con el proyecto planteado; esta puede surgir de forma casual o ser provocada como en esta ocasión ocurre . Presentamos la clase a oscuras y debatimos en la asamblea sobre lo que sucede (¿qué pasa cuando bajamos las persianas ? . . .)

Otra de las motivaciones utilizadas en el inicio de este proyecto ha

sido el relato de un cuento cuya protagonista es una niña llamada María hija del pintor Sorolla.

A raíz de estas dos experiencias decidimos en gran grupo y después de someterlo a votación investigar y desarrollar este proyecto.

FORMULACIÓN DE PREGUNTAS Y RECOGIDA DE IDEAS PREVIAS

El interés por el nuevo proyecto hace plantearse a los niños y niñas nuevas cuestiones. Para ayudarles en este nuevo proceso es importante que conozcamos lo que saben ya que esto nos va a permitir crear situaciones de aprendizaje dónde ellos y ellas sientan que son capaces de resolver estos conflictos cognitivos. A veces los conocimientos previos son erróneos pero no debemos corregir el error, sino centrarnos en propiciarles situaciones que les permitan modificarlos.

Ejemplificación de algunas de las ideas previas recogidas:

- ¿qué pasa cuando bajamos las persianas?
 - “Toda la clase está oscura, todo está negro, es por la noche.....”

- ¿qué tiene que pasar para que todo esté oscuro?
 - “no haya luz ”
- ¿qué es la luz?
 - “las bombillas , las linternas , el oro(no se ponen de acuerdo algunos niños opinan que las cosas que brillan no dan luz otros opinan lo contrario y comienzan a enumerar cosas brillantes)”
- ¿cuándo vemos?
 - “cuando sale el sol, por la noche también hay luz porque está la luna y también las estrellas y las farolas” (no se ponen de acuerdo sobre si las estrellas dan luz o solo brillan lo mismo les ocurre con la luna)
- ¿qué produce luz?
 - * las lámparas , las linternas.....el arco iris ”.

- ¿por qué se produce el arco iris?
 - las gotas de agua caen en el sol y así se forma el arco iris”
 - “ el sol se transmite a las gotas de agua de las nubes ”
 - “ pero cuando riegas también sale el arco iris ”
 - “Marian tenemos que investigar...”

- ¿qué pasaría si no existiera la luz?
 - “nos quedaríamos a oscuras y no habría arco iris y nos moriríamos porque nos chocábamos.”
 - “Tendríamos que dormir todo el día ”

- ¿cómo viaja la luz?
 - “ viaja por el aire ”
 - “ en zig-zag y luego cae cómo un rayo algunas veces ”

- ¿la luz atraviesa las cosas?
 - “si está abierta la persiana sí ”
 - “las telas finitas también ”

- ¿depende entonces del grosor de las cosas?
 - “ sí las cosas finas las atraviesa las gordas no ”

- ¿entonces este cristal grueso no lo va a atravesar?
 - “¡ ah , los cristales da igual cómo sean siempre los atraviesa.”.....

LA REALIDAD

Después de los conflictos generados decidimos comenzar nuestra pequeña investigación para ello informamos a los padres de nuestro propósito recabando su ayuda, necesitábamos materiales gráficos, visuales, manipulativos (linternas, caleidoscopios, lupas, espejos...)

También decidimos crear dentro del aula un “rincón oscuro y de luz”.



MATERIALES



(materiales gráficos utilizados en el rincón de la luz)



(materiales manipulativos)