

13ª SESION

Vamos a comenzar con un nuevo elemento La Perspectiva. El cuadro “La Rendición de Breda o Las Lanzas”.



Vamos en él a observar los elementos ya estudiados: luz, sombra, color y comenzar con el nuevo elemento: La Perspectiva.

Objetivos

- Recordar a los niños la vida y obra de Velázquez
- Utilizar diferentes técnicas plásticas
- Descubrir el mundo interior del cuadro, así como sus elementos de luz, sombra, color...
- Discriminar las distancias dentro y fuera de los cuadros
- Representar las personas y cosas teniendo en cuenta su distancia y su posición

Materiales

- Lámina de “Las Lanzas”
- Fotocopia de un boceto de “Las Lanzas”
- Ceras duras
- Ordenadores
- Pera, peine, lápiz, mesas, sillas....
- Fotos de: (pera, peine, lápiz, mesa, silla...)

Actividades

- En asamblea:
 - . Recordamos la biografía de Velázquez
 - . Se presento y dio información del cuadro
 - . Pintor
 - . Técnica pictórica
 - . Localización
 - . Tema
 - . Estudio de la luz, sombra y color

- Nos acercamos al estudio de la perspectiva
 - . Observar las dimensiones de los objetos y su representación en el papel

Miran y tocan varios objetos: pera, peine, lápiz, mesa, silla... y se les presentan las fotos de dichos objetos y se les pide que observen las diferencias entre el objeto real y la foto

- . Determinar que los objetos tienen tres dimensiones y su representación gráfica solo dos.
- . ¿Cómo podemos representar el espacio?
 - . Observaron desde distintos ángulos un libro y un muñeco colocados sobre una mesa y se les hicieron fotos.
 - . Observamos las fotos y pudimos comprobar lo diferentes que eran unas de otras.
 - . Localizamos desde donde habíamos tirado la foto y trazamos línea desde cada punto hasta el libro y el muñeco.

Conclusión: según desde donde miremos se pueden ver cosas diferentes, aún siendo el mismo objeto. Las cosas se pueden ver por detrás, por delante, más oscuras o más claras.

- . Hacer dibujos del libro y el juguete cada uno desde su sitio según lo vea y comparar después
- Retomar el cuadro de “Las Lanzas” e intentar averiguar lo que está próximo y lo más lejano
- Observar que personajes o elementos del cuadro son más pequeños o más grandes y averiguar la razón.
- En una fotocopia intentar dibujar lo que vamos a llamar punto de fuga.
- Finalmente terminamos reproduciendo el cuadro.
 - . Se les dio un boceto que ellos completaron y colorearon con ceras duras.