

14ª SESION

En esta sesión se les presenta un nuevo cuadro: “Las hilanderas o la fábula de Aragne”.



Objetivos

- Recordar la vida y obra de Velázquez
- Utilizar nuevas técnicas plásticas
- Descubrir el mundo interior del cuadro, así como sus elementos de luz, sombra, color...
- Discriminar las distancias dentro y fuera del cuadro
- Representar las personas y cosas teniendo en cuenta su distancia y su posición
- Descubrir el punto de fuga

Materiales

- Lámina de “Las hilanderas”
- Fotocopia de un boceto de “Las hilanderas”
- Ceras blandas
- Ordenadores
- Reglas
- Cuadros y fotos

Actividades

- En asamblea:
 - . Recordamos la biografía de Velázquez
 - . Se presenta y da información del cuadro
 - . Pintor
 - . Técnica pictórica
 - . Localización
 - . Tema
 - . Estudio de la luz, sombra y color
- Nos acercamos al estudio del punto de fuga y la profundidad
 - . Medir a ojo diferentes objetos
 - . Comprobar como dichos objetos cambian de tamaño cuando los miramos desde distintos lugares de la clase
 - . Observando el cuadro buscamos lo que esta: cerca y lejos. Razonar en que nos basamos para determinar lo que esta lejos o cerca
 - . Buscamos el centro del horizonte en el cuadro: ¿Qué es lo que se ve más lejos?
 - . Con una regla dibujan desde las figuras en primer plano una línea hasta el centro del horizonte. ¡La cabeza de Aragne!
 - . Con otros cuadros y fotos buscaran el punto de fuga y trazaran las líneas que unen los elementos que están en primer plano con dicho punto de fuga
- Finalmente terminamos reproduciendo el cuadro
 - . Se les dio un boceto que ellos completaron. Para esta reproducción la técnica que emplearon fue: El Raspado