

# *CUÉNTAME UN CUADRO*

*CUÉNTAME UN CUADRO*



**MARIA ISABEL GUERRERO NOVILLO**

**CUÉNTAME UN CUADRO.  
MARIA ISABEL GUERRERO NOVILLO  
C.E.I.P. “JUAN DE AUSTRIA” LEGANES. MADRID.**

## **PRIMERA PARTE**

1. Introducción
2. Justificación del proyecto
3. Contextualización
4. Programa de trabajo
  - ◆ Objetivos
  - ◆ Contenidos
  - ◆ Criterios metodológicos
    - ✚ Pautas generales
    - ✚ Estrategias
    - ✚ Temporalización
    - ✚ Diseño y organización del aula
  - ◆ Recursos didácticos o materiales
  - ◆ Evaluación y seguimiento

## **SEGUNDA PARTE**

1. Desarrollo de las sesiones
2. Bibliografía

## **1. INTRODUCCIÓN**

El mundo del arte es una fuente de motivación que permite de una manera atractiva la adquisición de conceptos, contenidos, capacidades, etc.

El mundo del arte permite el desarrollo del gusto estético, la participación e inmersión en la cultura, la valoración de dicho mundo, la individualidad en cuanto al respeto y gusto personal, la creatividad, la capacidad interpretativa.

El objetivo que nos planteamos con este trabajo es el de unir el mundo del arte con el mundo científico. Ambos se pueden entender y están más unidos de lo que nos puede parecer. El comportamiento de la naturaleza está regido por leyes y el arte también y todas las ideas tanto científicas como artísticas están sujetas a cambio.

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

¿Por qué ha nacido este proyecto?

Este proyecto nace de la necesidad de buscar experiencias que permitan desarrollar y ampliar el currículo de una forma más amena y gratificante para todas las partes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tanto el mundo del arte como la ciencia están escasamente tratadas en el currículo y de ahí la necesidad de iniciarlos en ambos mundos y que mejor que hacerlo conjuntamente.

La idea parte de la visita que se programa a principio de curso al Museo del Prado. Dicha visita cuenta con el asesoramiento de monitores del Prado que nos envían un cuadernillo didáctico con actividades para antes y después de la visita; todas ellas encaminadas a conocer y jugar con el arte, así como a desarrollar la imaginación.

Así nos planteamos: ¿Por qué no unimos el mundo de la pintura con los principios científicos que lo sustentan, tal como?:

1. Luces y Sombras
2. El Color
3. La Perspectiva

## **3. CONTEXTUALIZACION**

Nuestro centro es el colegio público de Enseñanza Infantil y Primaria “Juan de Austria”, situado en Leganés. El nivel socio-cultural de las familias es medio o medio-bajo ya que hay un número importante de inmigrantes.

Los alumnos que han realizado este proyecto cursan 2º nivel del Primer Ciclo de Primaria.

#### 4. PROGRAMA DE TRABAJO

## **OBJETIVOS**

### INICIACIÓN AL ARTE: VELÁZQUEZ

1. Jugar y descubrir el mundo de la pintura, acercando el niño al arte de una forma atractiva
2. Desarrollar la imaginación
3. Conocer y utilizar diferentes técnicas plásticas
4. Conocer la vida y obra de Velázquez
5. Descubrir el mundo interior de los cuadros
6. Descubrir en los cuadros la fuente de luz y de sombra, así como el color, la perspectiva,...

### INICIACIÓN A LA CIENCIA: LA LUZ

7. Descubrir que la luz detecta el sentido de la vista
8. Identificar que es lo que ilumina el aula
9. Descubrir porque vemos cualquier objeto
10. Identificar los elementos que intervienen en el proceso de la visión
11. Clasificar los cuerpos según su comportamiento ante la luz
12. Descubrir que la luz se propaga en línea recta
13. Conocer que la luz blanca no es pura, si no que se compone de varios colores
14. Descubrir como se compone el color y sus reglas de composición
15. Identificar los colores primarios y secundarios
16. Aproximarse al fenómeno de la refracción de la luz
17. Descubrir la perspectiva

## **CONTENIDOS**

### INICIACIÓN AL ARTE: VELÁZQUEZ

1. El mundo de la pintura
2. Diferentes técnicas plásticas
3. Vida y obra de Velázquez
4. Los cuadros por dentro. Su temática y técnica
5. El estudio de la luz, el color, la perspectiva en un cuadro

## INICIACIÓN A LA CIENCIA: LA LUZ

6. La luz y la sombra
7. El proceso de la visión. La iluminación y la reflexión
8. La clasificación de los cuerpos empleando la luz
9. La propagación de la luz
10. La composición de la luz blanca y de los colores
11. La refracción de la luz
12. La perspectiva

# **CRITERIOS METODOLÓGICOS**

## PAUTAS GENERALES

El enfoque metodológico que hemos seguido tiene en cuenta las características psicoevolutivas de los niños.

Hemos basado nuestra línea metodológica en aquellos principios que desarrollan un aprendizaje: Activo, Creativo y Participativo fundamentalmente.

El principio de actividad ha estado ligado al principio de intuición y por medio de los dos hemos tratado de que sean los alumnos los protagonistas de su propio aprendizaje.

Los aprendizajes se han llevado a cabo a través de la observación, experimentación, manipulación, en definitiva, un aprendizaje por descubrimiento que permite la interiorización de los objetivos programados.

Se ha creado un ambiente de confianza donde el juego es uno de los ejes de nuestras actividades, de manera que se han desarrollado las relaciones interpersonales y el agrupamiento en clase; se han podido así realizar tareas en las que han participado espontáneamente todos.

En ningún momento hemos olvidado la dimensión individual de cada uno de los niños: ideas previas, capacidades, ritmos, motivaciones, sentimientos, necesidades, etc..., atendiendo así a la diversidad del aula.

En resumen teniendo en cuenta todos estos criterios metodológicos y las características de los niños las estrategias de trabajo que hemos desarrollado han sido las siguientes:

## ESTRATEGIAS

Se desarrollaran los diferentes objetivos mediante la realización de variadas y diferentes actividades así como diversos experimentos con el fin de alcanzar el conocimiento necesario para poder comprender la Pintura como fenómeno artístico y los elementos científicos que la componen.

Las estrategias que vamos a seguir en el desarrollo diario de las actividades son:

1. Desarrollar la creatividad

2. Realizar experimentos creando un espíritu investigador
3. Organizar actividades y experimentos variados que despierten la motivación
4. Durante el desarrollo diario de las diferentes sesiones se trabajarán los objetivos propuestos siguiendo las siguientes pautas de trabajo:
  - ❑ Momento de presentación y observación de un cuadro
  - ❑ Acercamiento a la luz en su aspecto científico
  - ❑ Recapitulación de los experimentos y estudios que hemos hecho sobre la luz y llevarlos al cuadro que estamos tratando dándole así sentido o significación.
  - ❑ Reproducir los cuadros empleando diferentes técnicas plásticas.

### TEMPORALIZACION

El proyecto se ha llevado a cabo durante el 2º y 3º trimestre. La duración del mismo ha sido de dieciséis sesiones.

La realización de este Proyecto no supone el abandono de otras áreas y actividades. El horario de clase se ha cumplido y este Proyecto ha contado con una tarde a la semana dentro del horario de Conocimiento del Medio y de Plástica.

No siempre se han podido realizar en una tarde todas las actividades de una sesión; a veces una sesión del Proyecto la hemos desarrollado en varias tardes, según lo complejo del tema que estuviéramos tratando. Este Proyecto es abierto en el tiempo, se puede ampliar o reducir dependiendo de las características del grupo donde se lleve a cabo.

### HORARIO

<u>HORAS</u>	<u>LUNES</u>	<u>MARTES</u>	MIERCOLES	<u>JUEVES</u>	<u>VIERNE S</u>
9/30- 10/30	<u>LENGUA</u>	LENGUA	E. F.	LENGUA	LENGUA
10/30-11/30	INGLES	MUSICA	LENGUA	MATE.	MATE.
12 - 1	MATE.	RELIGION	MATE.	INGLES	E. F.
3 – 3/45	C. M. La Luz y el	C. M.	C. M.	E. F.	RELIGIO N
3/45-4/30	PLASTICA La Luz y el Color	C. M.	C. M.	PLASTICA	PLASTIC A

## DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL AULA

A la hora de organizar el aula para el desarrollo del Proyecto será conveniente tener en cuenta la iluminación y los espacios; que los niños puedan moverse libremente y sin agobios. El tema de la iluminación es muy importante, tratándose de un proyecto sobre la Luz.

El sistema organizativo de la clase se va a caracterizar por disponer de un espacio flexible, abierto que pueda modificarse según las actividades que se vayan a realizar. Trataremos de eliminar aquellas formas que limiten el espacio y en las que el niño no pueda moverse.

Dispondremos también de una iluminación flexible, es decir, podremos conseguir fácilmente la oscuridad, así como una gran iluminación natural y artificial.

La ambientación y decoración del aula es importante, aprovecharemos los trabajos realizados por los niños.

Se realizará un gran mural en el que además de los trabajos de los niños se pondrán los cuadros en tamaño postal y también en gran formato, sobre todo en el momento en el que se está trabajando dicho cuadro. Se expondrán todos los trabajos gráficos sobre los experimentos realizados.

Trataremos que el aula sea un lugar agradable y cómodo para los niños; ellos mismo participaran en la decoración, haciéndola más cómoda, agradable y atractiva.

## **RECURSOS DIDACTICOS O MATERIALES**

Los materiales han sido muy importantes en nuestro proyecto, desde los que se usan diariamente hasta otros más específicos para la realización tanto de las actividades plásticas, como de los experimentos realizados.

Relación de materiales empleados:

- ❑ Láminas de cuadros de Velázquez:
  1. Los Borrachos
  2. El Príncipe Baltasar Carlos a caballo
  3. La Fragua de Vulcano
  4. Las Lanzas
  5. Las Hilanderas
  6. Las Meninas
- ❑ Fotocopias de bocetos de los cuadros anteriores
- ❑ Pinturas de madera
- ❑ Ceras blandas y duras
- ❑ Temperas y acuarelas
- ❑ Papeles de varios tipos y colores: celofán, seda, charol, pinocho...
- ❑ Cartulinas de varios colores
- ❑ Pegamentos y tijeras
- ❑ Cepillos de dientes y rejillas

- ❑ Cuento: “La princesa y el pintor”
- ❑ Reglas, transportador de ángulos
- ❑ Fotos
- ❑ Linternas, puntero láser
- ❑ Marionetas
- ❑ Espejos
- ❑ Cristales, madera, telas, plástico, folios
- ❑ Peines, chinchetas
- ❑ Prisma de cristal
- ❑ Jarra de cristal, vasos de cristal, varillas, bastón
- ❑ Compás o círculos
- ❑ Ordenadores

## **EVALUACION Y SEGUIMIENTO**

Con la evaluación pasamos a hacer una valoración cualitativa, donde evaluamos globalmente todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partimos de una evaluación inicial, en este caso, del conocimiento de nuestros alumnos, sus capacidades, sus intereses, sus conceptos, sus experiencias y sus vivencias relacionadas con el mundo del arte y de la ciencia.

La evaluación debe ser Formativa, Continua y Global, basada en la observación directa y sistemática, a través de la cual recogeremos información acerca de los niños en cuanto a interés, actividades, destrezas, conceptos y trabajos realizados; fijándonos en la correcta realización de los mismos y el grado de adquisición de los objetivos propuestos.

Con la evaluación formativa vamos a ver los procesos de cada uno de los alumnos a medida que avanza el proceso, es necesario valorar los progresos y dificultades de los niños, para adaptar y orientar las actividades. La observación sistemática e individualizada y la anotación de datos nos permitirán conocer como asimilan los alumnos y mejorar la acción enseñanza-aprendizaje.

Los criterios sobre los que vamos a centrar nuestra evaluación tendrán en cuenta el desarrollo de las capacidades y el logro de los objetivos marcados en nuestro proyecto.

Las TÉCNICAS de evaluación que emplearemos serán fundamentalmente:

1. La Observación directa y sistemática. Para realizar dicha observación realizaremos:
2.
  - Análisis de tareas: fijándonos en la correcta realización de las actividades, su limpieza y presentación.
  - Fichas de seguimiento: en las que iremos viendo el progreso de los niños en cuanto al nivel de logro de los objetivos y dificultades que puedan surgir.

Deberemos objetivar al máximo los criterios en los que se basan nuestras valoraciones, ayudando a los niños a conocer con claridad lo que se espera de cada uno de ellos. Este ajuste entre lo que el niño puede y aquello que se pretende que alcance, requiere una intervención cuya eficacia se basa en gran parte en el conocimiento del niño y la ayuda educativa que precisa. De ahí la importancia de una adecuada evaluación de su nivel de partida y de sus posibilidades.

La Evaluación Final se realizará al finalizar las sesiones y nos informará sobre las capacidades alcanzadas por el niño; esta evaluación nos permitirá elaborar un informe detallado que explique la situación del alumno al finalizar el proyecto.

### **FICHA DE SEGUIMIENTO**

**NOMBRE:**

CRITERIOS DE EVALUACION	ALCANZADO	NO ALCANZADO	EN PROCESO
Conoce la vida de Velázquez			
Reconoce cuadros de Velázquez			
Identifica: pintor, técnica pictórica, localización y tema de cada uno de los cuadros estudiados			
Reconoce el sentido de la vista como detector de la luz			
Identifica en el proceso de la visión los elementos que intervienen			
Reconoce de donde procede la luz y donde esta el foco o punto de luz			
Clasifica los cuerpos atendiendo a su comportamiento frente a la luz: transparentes, translucidos y opacos			
Identifica que la luz se propaga en línea recta			
Identifica los colores de los que se compone la luz blanca			
Reconoce las reglas de composición de los colores			
Reconoce los colores primarios y secundarios			
Identifica: la fuente de luz y sombra, el color y la perspectiva en cada uno de los cuadros estudiados			

# BIBLIOGRAFIA

- Historia del arte. ED. Salvat
- Velázquez. Javier Portús. ED. Aldeasa
- Estampas de la Calcografía Nacional. Comunidad Autónoma de Madrid
- Física y química. A. Martínez Lorenzo. ED. Bruño
- Aula Virtual del CSIC. El camino de la luz
- Web: <http://museovirtual.csic.es>. Tema: Sala de Óptica
- Web: <http://es.wikipedia.org>
- Web: <http://www.mirarte.net>