

"Los colores luz, tema de investigación en Educación Infantil" (ANEXO I).

Autora: Marta Isabel Román San José. C.E.I.P. El Palmarillo. (Dos Hermanas, Sevilla).

Anexos al artículo publicado en:

Serie El CSIC en la Escuela Nº4 PÁG. 101

[COLECCION EL CSIC EN LA ESCUELA](#)

ANEXO I

ASAMBLEAS LUZ

Los encabezamientos de cada asamblea se corresponden con los apartados del índice del trabajo y están ordenadas por orden de sucesión en el tiempo.

4.1. ¿EL BLANCO ES UN COLOR?

Marta: ¿El blanco es un color?

Mario: No, porque no pinta.

Alejandro: No, porque el blanco cuando vas a pintar, si tienes un papel blanco no pinta, tienes que usar otro color como un papel gris. En el papel blanco no, en otros papeles sí.

Marcos: No, porque el papel es blanco y con una cera blanca no ves nada, con ceras de colores sí.

Charo: Sí, porque haces un tatuaje y el color blanco pinta.

Jesús: Sí, porque se puede borrar el blanco en las cosas negras.

Nerea: Sí, porque tiene tinta más fuerte y otra no, se pueden pintar las nubes.

Elena: Sí, porque pinta.

Enrique: No, porque el color blanco es transparente.

Mónica: Sí.

Clara: No, porque el folio blanco no se puede pintar.

Ángela: Sí, Porque cuando pintas no pinta.

Antonio: No, porque borra las cosas.

Jorge: No, porque si pintas en un papel con un color pinta, pero si pintas con blanco no pintas.

Alberto; Sí, porque si lo pintas de todos los colores lo borras.

Víctor; Sí, porque si pintas en un folio negro pinta.

Susana: Sí, porque si pintas de color amarillo y si te has equivocado lo borras con el blanco.

Victoria: Sí, porque si pones un papel encima negro y otro blanco con una luz se ve blanco.

Javier: No, porque si sale un color azul se borra y se pone blanco.

Paco: Sí, porque muchas cosas son de ese color.

Miguel: Sí, porque si juntas un color con otro color a veces sale blanco.

4.2. LUZ Y SOMBRA

Marta: ¿De dónde nos llega la luz?

De arriba, de una estrella que es el sol.

Marta: ¿Por la noche tenemos luz?

Hay luna, que da luz sólo en el cielo, la luz que tiene la luna es la que le llega del sol. El sol llega a todos los sitios, si está tapado con las nubes hay menos luz.

Marta: ¿Qué es una sombra?

Mario: Cuando te mueves hay como una persona delante pero que no lo es.

Marcos: Con la luz del día pones la mano y tapas la luz y parece que hay una mano debajo de ti.

Antonio: Porque la luz con la oscuridad sale sombra.

Andrea: A nosotros nos da la luz por detrás y sale la sombra de nosotros en la arena.

Alejandro: La sombra sale cuando está oscureciendo.

Charo: Porque al sol le tapan las nubes.

Alberto: Que cuando la sombra andamos nosotros también se mueve.

Marta: ¿Los objetos dan sombra?

Tod@s: ¡Sí!, ¡no!, sí, en el suelo. Los edificios dan sombra, en las calles una acera tiene sol para el invierno y otra tiene sombra para el verano

4.2.2. EXPERIENCIAS CON LA LUZ Y LA SOMBRA EN EL EXTERIOR

Chari-Marta: Las dos clases juntas vamos a buscar luces y sombras en el patio. ¿Hay luz en el patio?

Tod@s: Sí porque vemos.

Chari-Marta: ¿En todas las zonas del patio hay la misma luz? (vemos sólo una zona del patio iluminada por el sol)

Aquí hay menos luz y allí hay más.

Chari-Marta: ¿Dónde está el sol?

Allí, detrás de las palmeras.

Chari-Marta: ¿Por qué lo sabéis?

Porque es donde hay más luz.

Chari-Marta: vamos a andar por encima de la sombra que dibujan dos postes de diferente grosor en el suelo ¿qué observamos?

El sol está por detrás y la sombra está delante. El sol delante y la sombra detrás.

Chari-Marta: son las 10´15. nos vamos a colocar por parejas procurando que cada una esté formada por niñ@s de 3 y 5 años. Vamos a fijarnos en esta pareja y en sus sombras ¿qué ocurre?

La sombra de Clara es más corta porque es más pequeña.

Chari-Marta: Ahora vamos a marcar la sombra más corta ¿qué ocurre?

La sombra es más grande que Clara.

Chari-Marta: Ahora tod@s juntos vamos a hacer una sola sombra. Nos colocamos en fila encima de una línea perpendicular al sol y hacemos una fila de sombras, andamos por encima de ellas.

Chari-Marta: ¿Cómo podemos hacer una sola sombra con est@s dos niñ@s? (sale una pareja de niñ@s que hay que colocar para conseguir una sola sombra)

Alejandro: Se consigue haciendo cola (hace varios intentos recolocando para poder conseguir una sombra, la primera teoría que maneja es la altura y así

coloca delante una y otra vez a la persona más baja y más alta y comprueba, teniendo en cuenta todas las variables hasta que lo consigue.

Chari-Marta: formamos dos filas, de espaldas al sol de manera que logramos hacer dos sombras únicas con tod@s l@s alumn@s de las dos aulas. Les sugerimos, para terminar, la propuesta libre de jugar con las sombras en la hora del recreo.

4.2.4. EXPERIENCIAS CON LA LUZ Y LA SOMBRA EN EL INTERIOR

Chari-Marta ¿Las sombras siempre son más grandes que las personas?

Tod@s: ¡Sí!

El sol choca con la gente y da sombra.

Chari-Marta: Sí chocan, ¿hacen daño?

El sol choca y no hace daño por que sólo chocan los rayos

Chari-Marta: Y, ¿de qué están hechos los rayos que no hacen daño cuando chocan?

Están hechos de luz.

Siempre que por detrás hay luz (candela, electricidad, luz, sol) tenemos sombra.

3.2.6. LA VISIÓN Y EL FOCO DE LUZ.

Marta; ¿Por qué vemos y qué necesitamos para ver?

Víctor: Gafas para ver mejor.

Victoria: Necesitamos luz del techo, bombilla y luz del sol.

Charo: Necesitamos sombra para ver mejor el sol.

Alberto: Cuando estamos fuera el sol nos da a nosotros.

Antonio: El sol no, los rayos y no nos tiene que dar en los ojos.

Marcos: No puedes mirar al sol por que brilla muy fuerte, si te pones unas gafas muy oscuras se ve el sol bien. Vemos con los ojos.

Clara: El sol es muy grande.

Alberto: Cuando es de noche no vemos el sol.

Jorge: Porque hay luz

Andrea: No vemos, porque dentro de los ojos no hay luz cuando los cerramos

Alberto: Vemos porque el sol nos persigue detrás nuestra.

Antonio: Porque la luz está detrás del sol, y como el sol está detrás lo vemos.

Marta: Pensemos ahora en una persona ciega ¿por qué creéis que no ven?

Marcos: Porque la gente ciega nace ciega.

Nerea: Tienen menos vista.

Enrique: Porque ven mucho el televisor y se les va la vista.

Miguel: Porque se les va la luz de los ojos.

Marcos: Tienen una bola, si cierras los ojos no se ve.

Miguel: Las bolas chocan con los cristales de los ojos.

Andrea: Los ciegos no ven porque se deslumbran, les entra demasiada luz.

Continuamos con las reflexiones al día siguiente.

Alejandro: Para ver necesitamos la luz del sol por el día y el reflejo de la luna por la noche.

Charo: El sol hecha luz, porque tiene mucha fuerza con el fuego, la luz llega desde el sol porque aprieta.

Alberto: Del sol llega la luz bajando.

Enrique: El sol llega siempre a todos los sitios.

Miguel: El sol llega porque llegan los rayos.

Andrea: Los rayos son de fuego.

Clara: El sol se esconde y sale la luna

Marta; ¿El sol es un foco de luz?

Victoria: Al final de curso encendemos focos de luz de colores.

Marta; ¿Porqué son de colores?

Marcos: Dentro tienen una bombilla blanca y por fuera tiene el foco un cristal de color. La luz atraviesa el cristal y se ve de color.

Marta: ¿Conocéis otros focos de luz?

Enrique: Bombillas, fluorescentes.

Jesús: Lámparas.

Miguel: Linterna.

Andrea: Las estrellas.

Álvaro: Velas.

Clara: Cuando hay tormenta se ve la luz.

Alejandro; Los rayos.

Miguel: Algunos aparatos como el ordenador, también los móviles.

Susana: Las farolas.

Antonio: El fuego.

Marcos: El calentador.

Marta: ¿De dónde sale la luz en los focos de luz?

Alejandro: Si las pilas se gastan no hay luz.

Andrea: En las bombillas, si el palito de dentro está unido se puede encender y si no, no se puede encender.

Antonio: Hay un botón (interruptor) de encender y apagar.

Andrea: Dentro del botón está la corriente que da la luz.

Mario: La corriente da luz y da calambre

Antonio: La luz no se puede coger pero el foco de luz si.

Marta: ¿Si tocamos el foco de luz qué nos pasa?

Andrea: Nos quema.

Antonio: No, porque hay cristales.

Susana: Unos sí y otros no.

Antonio: Queman si están encendidos.

4.3. EL CAMINO DE LA LUZ

Marta: Coloco un proyector encendido ¿Cómo se llama este aparato?

Marcos: Cámara.

Charo: Es eso cuadrado para ver lo que no está aquí.

Victoria: Un foco de luz.

Marta: Es un proyector y lo vamos a utilizar como foco de luz (algun@s aseguran tener un proyector de dibujo en casa) ¿Cómo sale la luz del foco?

Victoria: La luz llega por el cable y hay un botón para encender.

Marta: ¿Cómo es la luz que sale del foco?

Alejandro: Blanca.

Marta: ¿Por qué los niños que están en la pared del fondo (hacia donde se dirige la luz del foco) tienen encima una sombra y los que están sentados en el lado contrario no?

Pablo: Porque está la luz para allá.

Andrea: Porque la luz va para allá.

Marta: Vamos a apagar la luz y dejar solo la luz del foco ¿qué ocurre?

Susana: Cuando hemos apagado la luz las sombras de la pared son más negras.

Enrique: Si tenemos la luz apagada hay más sombra, con la luz encendida cambia.

Ángela: Es más clara.

Marta: ¿Qué forma tiene la luz que sale del proyector?

Tod@s: Fina, ancha, rectangular.

Marta: Obligamos a la luz a pasar a través de la rendija que hemos hecho en una cartulina ¿y ahora?

Alejandro: Es fina por que tiene como una raya.

Marta: Necesito a alguien que marque el rastro que deja la luz. ¿Cómo es la luz que ha dibujado Vera?

Alejandro: Es fina.

Marcos: A Victoria le ha salido un poco torcida.

Marta: Y si a Victoria le ha salido torcida, entonces ¿cómo es la línea que dibuja la luz?

Tod@s: Recta.

Marta: Ahora que hemos concentrado la luz en esa línea, y si nos fijamos ¿de que creéis que está hecha la luz?

Victoria: De focos pequeñitos uno detrás de otro.

Marta: Voy a colocar a lo largo de la línea que marca la luz bolas como si fueran los pequeños focos de luz que ha sugerido Victoria ¿qué os parece la idea?

Tod@s: Bien

Marta: Os voy a leer las teorías de algunos pensadores griegos de hace mucho tiempo, Herón de Alejandría pensaba... ¿qué pensáis de esta teoría?

Pablo: Sí. salen rayos.

Marcos: Si te saliesen rayos por los ojos también saldrían por la boca y por más sitios.

Alejandro: No, porque si salieran rayos seríamos dibujos animados.

Marta: Voy a leer ahora las teorías de otro pensador. Alhacen pensaba... ¿qué pensáis de esta otra teoría?

Enrique: La teoría está mal por que hay focos de luz fríos

Marta: ¿Qué puedo hacer para cambiar de dirección la línea de la luz?

Marcos: Mover el foco de luz.

Marta: De acuerdo, pero no quiero mover el foco.

Alejandro: Si pones esta regla (la regla de aluminio estaba allí por que se había utilizado para marcar el camino de la luz sin torcernos).delante de la luz refleja y se desvía.

Marta: ¿Conocéis algún elemento diferente que refleje mejor la luz y la desvíe que la regla de aluminio que ha elegido Meki?

Marcos: El agua, pero se va a mojar el papel.

Alejandro: Un espejo.

Le doy a Alejandro un espejo y lo coloca, observamos como la luz cambia de dirección, les ofrezco un segundo espejo y Charo vuelve a cambiar la dirección a la misma posición que antes

4.4. MATERIALES Y FILTROS.

Marta: ¿Quiero que todo el mundo me diga que ha aprendido sobre la luz estos días y que antes no sabía?

Victoria: Que un foco de luz es una luz.

Alberto: Que los focos de luz dan luz.

Paco: Que alguien dijo que vemos disparando rayos.

Pablo: Que daba sombra el papel.

Miguel: Los focos tienen bombillas.

Álvaro: La luz dispara rayos.

Javier: Enciendo una linterna para ver la luz.

Susana: Sí apagamos la luz no se ve nada, si encendemos sí se ve.

María: Si dejamos la luz encendida se gasta.

Alejandro: Cuando pones un espejo en medio de la luz, cambiamos la luz en otra dirección.

Antonio: Si jugamos con la luz se apaga.

Jesús: Si pones la luz abajo no te llega a la cara.

Andrea: Que hay focos de luz pequeños y grandes.

Elena: Que la luz llega al papel.

Enrique: Cuando te mueves el sol te persigue.

Clara: La luz no la podemos coger.

Marcos: La luz del verano da más calor y en invierno un poquito menos. Cuando el sol sale salen las sombras.

Ana: La luz alumbraba el papel y daba la sombra.

Nerea: Se parecía a un cuadrado.

Mario: El sol tiene mucha, mucha más luz que el foco.

Jorge: Algunos objetos también tienen luz.

Charo: El foco tiene menos luz que el sol que tiene más luz.

Marta: ¿La luz es igual que la sombra?

Enrique: La sombra es oscura y la luz encendida.

Miguel: La luz es blanca y la sombra es negra.

Alberto: La sombra es oscura y la luz encendida.

Marta: ¿Dónde hay sombra llega la luz?

¿?: Hay sombra porque algo tapa la luz.

Marta: Si coloco este folio de papel (opaco) amarillo delante del foco de luz ¿qué ocurrirá?

Enrique, Marcos, Alejandro, Susana., Charo, Victoria: no va a pasar la luz.

Andrea, Clara, Alberto, Miguel: sí va a pasar la luz.

Marta: ¿Qué ha pasado?

Tod@s: Que no pasa la luz

Marta: Ahora voy a colocar este otro papel (transparente) amarillo delante del foco de luz ¿qué ocurrirá?

Victoria: Sí, se va a ver la luz porque es transparente, la luz va a ser amarilla.

Enrique: Porque es transparente y atraviesa las cosas.

Marta: Si este papel es transparente ¿cuál es la cualidad del papel anterior?, ¿qué palabra existe para decir no transparente?, preguntad en casa y el lunes me lo contáis

Marta: ¿Conocéis más materiales transparentes que dejen pasar la luz?

Enrique: El agua.

Miguel: Un vaso de cristal.

Colocamos los filtros de colores, aventurando sin ningún problema lo que va sucediendo. Comprobamos como el ojo ve el color verde con el filtro amarillo y azul y sin tener que mezclarlos como en las pinturas sólo con verlos a la vez

4.5. LA LÁGRIMA DE CRISTAL

Marta: Primero vamos a recordar las experiencias de los días anteriores. ¿Esto qué es?

Tod@s: Un foco de luz.

Marta: ¿Cómo es el camino de la luz?

Tod@s: Recto.

Marta: ¿De qué está formado un rayo de luz?

Andrea: De fotones.

Marta: ¿Qué ocurre cuando la luz llega a un objeto?

Antonio: Unas veces lo atraviesa cuando es transparente.

Victoria: Rebota cuando es.....lo que tú dijiste que había que preguntar.

Marta: ¿Podemos cambiar la dirección de la luz?

Tod@s: Sí, con un espejo.

Marta: ¿Alguien ha averiguado cómo se llaman los objetos que no dejan pasar la luz? (no hay respuestas)

Marta: Os doy una pista, la palabra empieza por “o”.

Alejandro: Opacos.

Marta: Hoy vamos a ver lo que ocurre con un objeto diferente ¿qué es esto? , tocar y mirar antes de contestar.

Álvaro: Es de cristal.

Victoria: Es transparente.

María: Parece un pendiente.

Marcos: Tiene cuadrados transparentes.

María: Tiene como cubitos.

Andrea: A través de los cuadrados se ve mucha gente.

Javier: Dentro no tiene nada.

Elena: Se ven muchas personas.

Ángela: No tiene nada dentro.

Marcos: Tiene triángulos, y cuando se ve a través de ellos se ven muchas cosas iguales, como cuando te despiertas y ves muchas cosas a la vez; veo líneas.

Enrique: Se ve mucha gente porque el cristal tiene cuadrados.

Victoria: Viene de la joyería, se ven cuatro cabezas porque tiene muchos cristales.

Víctor: Se ven cuatro cabezas de Clara porque tiene cuadrados.

Charo: Porque con el cristal el reflejo se levanta y se ven tres cabezas. Tiene rayas.

Alberto: Se ve mucha gente porque tiene cuadros.

Antonio: Se ven muchas cabezas porque se reflejan.

Jesús: Porque tiene triángulos y cuadrados y se ve mucha gente.

Alberto: Se ve borroso porque el cristal tiene cuadrados.

Marta: Es un cristal tallado, es una pieza que sirve para adornar una lámpara, se llama lágrima porque tiene esa forma.

Victoria: Como en mi casa y en los chinos.

Marcos: Y en las bodas.

Marta: ¿Qué pensáis que puede pasar cuando haga pasar el foco de luz a través de la lágrima?

Enrique: Va a rebotar porque se parece a un espejo.

Victoria: Al ponerla delante del foco se van a ver los cuadraditos y la lágrima.

Antonio: Va a pasar la luz porque es transparente.

Jesús: Lo atraviesa porque no tiene nada dentro.

Antonio: Como hemos visto muchas cabezas con la lágrima veremos muchos papeles.

Miguel: Salen muchos arcos iris.

Marta: ¿Por qué muchos?

Andrea: Porque con las gotas de agua y los rayos de sol se reflejan y sale un arco iris.

Enrique: Se ven muchos porque tiene muchos cuadrados.

Marta: Si la luz no tiene colores y la lágrima tampoco ¿por qué salen colores al atravesar la luz la lágrima?

Alejandro: Porque hay luz y sombra.

Antonio: Porque si sale con el sol también con el foco.

Marta: ¿Y ocurrirá lo mismo si pongo delante del foco de mis gafas que tienen cristal?

Andrea: No, por que sólo sale si tiene forma de lágrima.

Antonio: No, porque las gafas no son tan transparentes.

Enrique: No por que los cristales no tienen cuadrados, no están....(tallados)

4.6. EL ESPECTRO DE LA LUZ

Marta: Hoy vamos a ver lo que ocurre con un objeto diferente ¿qué es esto? , tocar y mirar antes de contestar.

Miguel: Está hecho con cristales rotos.

Paco: Es una pirámide de cristal con forma de tejado, no tiene nada dentro.

Javier: Es un cristal y se puede romper.

Víctor: Es transparente y pesa.

Susana: Nada dentro.

Víctor: No tiene nada dentro es como unas gafas.

Alberto: Nada dentro.

Jorge: De cristal transparente.

Antonio: No tiene nada.

Álvaro: Cuando pones los dedos se ven los dedos.

Andrea; Nada dentro.

Ángela: Es de cristal.

Clara: Parece un espejo.

Enrique: Nada.

María: Forma de triángulo, no tiene nada.

Elena: Nada.

Nerea: Nada dentro.

Jesús: Nada dentro.

Charo: Nada dentro.

Marcos: Pesa un poco, nada dentro.

Alejandro: Es una pieza de cristal, con triángulos que parece un tejado y puesto de otra manera una pirámide.

Mario: No tiene nada dentro.

Marta: Este objeto de caras triangulares se llama prisma, como la base es un triángulo se llama prisma triangular.

Marta: ¿de qué color es la luz que sale del foco?

Tod@s: Blanca.

Marta: En el recorrido de la luz colocó...

Tod@s: Un prisma.

Miguel: Triangular.

Marta: ¿Qué ocurre cuando la luz llega al prisma?

Alberto: Sale un arco iris.

Tod@s: Pero con otra dirección.

Marta: Como el prisma no está en medio de todo el rayo de luz ¿qué pasa con la luz que no atraviesa el prisma?

Tod@s: Llega hasta Triana, donde antes.

Marta: ¿Cambia de dirección?

Tod@s: No.

Marta: ¿Qué luz es la que cambia de dirección?

Tod@s: La que pasa por el prisma.

Marta: ¿De dónde han salido los colores?

Alejandro, Ángela: Del prisma.

Miguel: Los colores están ahí.

Marta: Cuando miramos el prisma tenía colores dentro?

Tod@s: No.

Marta: La luz que sale del foco ¿cómo es?

Tod@s: Blanca.

Marta: Si la luz que llega al prisma es blanca, el prisma no tiene nada dentro y la luz sale de colores ¿Dónde estaban los colores?

Algun@s: En la luz.

Marta: Repito. Si la luz que llega al prisma es blanca, el prisma no tiene nada dentro y la luz sale de colores ¿Dónde estaban los colores?

Tod@s: En la luz.

Marta: ¿De qué estaba formada la luz?

Andrea: De fotones.

Alejandro: ¿Qué eran los fotones?

Alberto: Los agujeros de luz.

Andrea: Como bolitas de luz. A lo mejor la luz está hecha de bolitas blancas y de colores.

Marta: Si cogiéramos todos los colores y los devolviéramos al prisma, ¿cómo saldría la luz por el otro lado?

Tod@s: Blanca.

Marta: Estáis diciendo que juntamos todos los colores y sale el blanco?

Miguel: Mezclados.

Enrique: El prisma hace que la luz salga de colores.

Marta: ¿Qué color de los que han salido es el más cercano al prisma?

Miguel: El rojo.

Marta: ¿Y a continuación?

Tod@s: Naranja, Amarillo, Verde, Azul, Añil, Violeta.

Marta: ¿Qué colores no han salido?

Tod@s: Gris, negro, blanco, rosa, marrón, carne.

Marta: Si aquí hemos conseguido un arco iris con un prisma, cómo ocurre en la naturaleza?

Alejandro: Con lluvia.

Alberto: Cuando sale el sol, sale el arco iris.

Miguel: La luz da...

Enrique: Al agua.

Andrea: Las gotas de agua son como un prisma.

Marta: La luz blanca atraviesa el prisma, en este caso el agua y se...

Tod@s: Se separa en colores.

¿EL BLANCO ES UN COLOR?, NUEVAS TEORÍAS

Marta: ¿El Blanco es un color?

Mario: No.

Alejandro: No sale en el arco iris.

Marcos: Sí por que con el foco de luz blanca es blanco.

Charo: No, porque si pintamos el azul y el blanco, lo que sale es gris.

Nerea: No, porque tiene más luz y el foco de luz... no sé más.

Elena: No, porque no pinta.

Enrique: No, porque el color blanco es transparente y deja pasar la luz.

María: No, porque lo borra todo.

Clara: No, porque si pintas con él no pinta.

Ángela: No, porque no se ve.

Andrea: No, porque no pinta.

Miguel: Sí, porque hay muchas cosas blancas.

Paco: Sí, porque la luz es blanca.

Javier: No, porque es transparente.

Victoria: No, porque si da una luz, si se pone negro no es blanco.

Susana: No, porque si coges un papel blanco y pintas, no pinta.

Víctor: No, porque el color blanco no pinta.

Alberto: Sí porque tiene luz.

Jorge: No, porque en un papel no pinta y sí pintas con otro color en el papel blanco.

Antonio: Sí, porque cuando borras sale blanco.

Álvaro: No, porque si el papel es blanco y pintas blanco no pinta

4.7 EL DISCO DE NEWTON

¿Marta: ¿Por qué coloco un proyector?

Alberto: Porque da luz.

Víctor: Porque es un foco de luz.

Marta: ¿De qué color es la luz que sale del foco?

Tod@s: Blanca.

Marta: ¿Qué coloco para poder dispersar la luz y en qué se descompone?

Andrea: Un prisma.

Marta: ¿Y qué saldrá?

Alberto: La luz tiene dentro el arco iris.

Marta: ¿Si metemos luz roja en un prisma de qué color sale?

Alberto: Rojo.

Alejandro: Saldrán 7 colores pero diferentes, por ejemplo marrón y negro.

Antonio: Van a salir los 7 colores del arco iris.

Alberto: Cuando se mezcle azul y amarillo sale verde.

Clara, Elena: va a salir un color diferente.

Marta: ¿De dónde puedo coger la luz roja para pasarla por el prisma?

Alberto: Poniendo un cristal rojo.

Miguel: De las ceras (colores).

Marta: ¿De dónde saco un color rojo de luz?

Antonio: De las luces de la discoteca.

Victoria: De un foco rojo.

Alberto; De las luces del papel.

Marta: Voy a acercar un segundo prisma solo a la luz roja ¿Qué luz ha salido?

Tod@s: Roja.

Marta: ¿Y si logro coger por el otro lado el color violeta?

Tod@s: Violeta.

Marta: Newton como no podía coger los colores luz, los pintó en un disco porque pensaba que si conseguía verlos muy deprisa los juntaría el ojo y se verían...

Tod@s: Blanco.

Tod@s: ¡Blanco!, ¡ha salido blanco!

