

# “La luz y sus consecuencias. Óptica general”.

CEIPATENEA, TORREMOLINOS (MÁLAGA).



**Tutora: Gema Cuberos Siles**  
**Infantil (4 años A y B).**

**EL CSIC EN LA**  
**ESCUELA**

**CEPma1**

**Asesora del**  
**CEP: Carmen**  
**Ortíz.**

### **Proyecto de la luz en la Educación Infantil**

Este es mi primer curso escolar como miembro del Equipo Docente de Infantil en mi colegio, hasta ahora nunca había trabajado el área de música en estas edades tan tempranas para mí, así que el trabajo realizado desde el punto de vista de la luz ha sido puramente experimental.

Mi primera herramienta para enfocar el tema que nos atañe, "**la canción**", concretamente una llamada "El Ratón y el gato". En esta canción con gestos se trabaja la modalidad, es decir, el modo mayor y menor. Ambos conceptos musicales se distinguen claramente a lo largo de ella:

***Un ratón muy chiquitín, li-gue, li-gue, li-gue***

***Iba contento y feliz, li-gue, li-gue, lo***

***Pero un gato apareció, li-gue, li-gue, li-gue***

***De un zarpazo lo atrapó y se lo comió***

***El ratón fue muy pillín, li-gue, li-gue, li-gue***

***Y de allí pudo salir, li-gue, li-gue lo***

Interpreté la canción acompañada con el piano y los niños y niñas la aprendieron añadiendo algunos gestos.- Suena toda la canción igual????, pregunté. Enseguida, y sin dudarle un instante, Victoria, Carla, Fabio....yo diría que la gran mayoría de la clase contestaron: - Nooooooooooooo

Toqué las tres partes de la canción haciendo una pausa entre ellas: cómo es esta parte, alegre o triste???. Todos y cada uno de ellos coincidían en que la primera y la tercera parte eran alegres, mientras que la segunda sonaba triste.

Luego, junto con la ayuda de mis compañeras de infantil, Nieves e Inmaculada les planteé la siguiente actividad: Dividimos gran papel continuo en tres partes, haciendo coincidir cada una de ellas con una parte de la canción, ellos deberían usar colores diferentes para cada una de las partes de la canción, pero...qué colores??? Así que antes de que ellos los decidieran volví a cuestionarles: si tuvierais que usar colores que se identificaran con la canción...que colores usaríais ¿???.

Fue demasiado fácil la cuestión, ya que tenían clarísimo que colores como amarillo, rosa, verde, azul, naranja, colores claros, brillantes y chillones, correspondían a la primera y tercera parte de la canción, y que aquellos otros, oscuros, tristes sin color, como el negro, gris, marrón, morado oscuro....describían la parte central de la canción, en la que aparece el gato.





En las diferentes partes del musicograma se puede apreciar el uso que hacen los alumnos y alumnas del color, y la relación lógica y más que justificada con el contenido musical.

La verdad que con esta actividad, lúdico-musical, no solo logramos que los niños y niñas entendieran la luz, el color y la oscuridad a través de la música, si no que también pudieron comprobar a través de su participación e implicación activa que ***“la música en si es luz, color y oscuridad”***.

### **“EN UN MERCADO PERSA”**

Nuestra segunda actividad músico-colorista la llevamos a cabo a través de la audición activa del compositor, Albert Ketelbey. Se trata de una obra tremendamente pictórica y descriptiva que nos acerca a un concurrido mercado de Bagdad donde un ritmo alegre y movido representa el ir y venir de las gentes, sus discusiones y toda la atmósfera colorista de un mercado que congrega a una multitud de compradores y vendedores de todo tipo de mercancías.

Al comienzo de la audición, los niños y niñas cerraron los ojos y fueron asociando las diferentes partes de la composición musical a diferentes colores, fue sorprendente ver como le adjudicaban perfectamente los colores, claros, brillantes y luminosos tal y como si se tratara de una autentica descripción colorista de la música que estaban escuchando.



